

EXSONVALDES

SOMEDAY IF I WANT
TO &
SONS/SILENCES

REACTUALISE LE 08/09/2009

NEWCOMER – 08/2003



exsonvaldes

Depuis leur création en 1999, et un premier disque en janvier 2001 *Sons/silences*, Exsonvaldes a parcouru beaucoup de chemin. Avant d'imposer définitivement son style et par la même de mettre tout le monde d'accord récemment avec la sortie d'un mini album, *Someday If I want to*. Encensée par une grande partie de la critique, leur pop, complexe et légère à la fois, enchante même un public de plus en plus croissant. Dans un paysage rock français plutôt morose en terme de créativité, on a tendance à se demander si on ne tient pas la révélation hexagonale de cette année. " Avant Exsonvaldes, on faisait tous différents trucs, du skatecore, du Pearl Jam, du jazz... ". Comme beaucoup de groupes, ce quartet parisien est la réunion de musiciens venus d'horizons divers. Pourtant, lorsqu'ils se sont rencontrés en 1999, ils se sont découverts une passion commune : " Foo Fighters ". Influence surprenante lorsqu'on écoute la musique du groupe aujourd'hui, se rapprochant plus d'un mélange subtil entre Chokebore et Pinback que du rock puissant et racé de la bande à Dave Ghirl. A l'image des deux formations précitées, la musique de ces jeunes poppeux se veut aérienne et préfère le minimalisme à une quelconque surcharge grandiloquente : " On fait attention, c'est vrai, à ne jamais être trop "vulgaires"... On cherche toujours à mettre juste ce qu'il faut. On ne veut pas d'un déluge. Quand t'écoutes un cd et qu'il y a plein de cordes, plein de chœurs, c'est gênant. " Le tout servi dans une ambiance plutôt mélancolique : " Tu auras toujours fait plus intelligent quand tu écris une chanson où tu dis que tu es triste que si tu chantes "il fait beau, tout le monde est content" (rires). Mais plus sérieusement, je pense qu'il est plus facile d'écrire quelque chose de triste, d'évoquer des sujets plutôt sombres. Ce n'est pas pour autant que cela m'obsède. "

Nous voilà donc rassurés sur l'état d'esprit du chanteur guitariste, Simon, prêt à évoquer le choix de la langue anglo-saxonne, comme vecteur d'émotions : " c'est un parti pris que celui de chanter dans cette langue qui n'est pas ma langue maternelle et je suis attaché à cela. Cela nous ferme sûrement quelques portes. Et si on voulait se faire signer et passer en radio, il faudrait peut-être un refrain accrocheur chanté en français ! ". Reste qu'Exsonvaldes compte bien contaminer les oreilles d'un public français, averti ou non, qui aurait certainement tort de passer à côté de cette musique qui étonne par sa maturité, touche en plein cœur de par sa sensibilité à fleur de peau et finit par s'imposer comme une évidence. Un nom à retenir... EG

Discographie : [Musicast](#).

<http://exson.free.fr>

LONGUEUR D'ONDES - 2003

Le rock d'Exsonvaldes navigue entre les eaux du post-rock et celles de la noisy-pop. Les sept nouveaux titres de cette démo confirment le talent désarmant des jeunes parisiens. Ils construisent des morceaux ouverts à des perspectives mélodiques multiples : un

EXSONVALDES
«Someday if I want to»

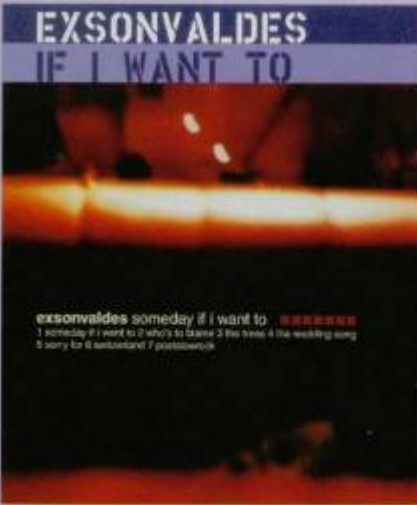
(Autoproduit)

moyen intelligent d'enrichir sa composition sans pour autant la complexifier. Sensibles au charme des nuances sonores, les tempos lents s'embrasent et les contrastes entre les sons clairs et saturés font vivre ces chansons. Le chant est magnifiquement inspiré et les textes sont touchants. Les harmonies graves du violoncelle renforcent les airs de

douce mélancolie. Une finesse et une identité propre, une musique émouvante. (www.exsonvaldes.net) **Béatrice Corceiro**




BUZZ - 2003



EXSONVALDES
IF I WANT TO

exsonvaldes someday if i want to *********
1 someday 2 if i want to 3 who's to blame 4 the time 5 the walking song
6 sorry for 8 antirealist 7 postscript

 www.exsonvaldes.net

Avec son second EP, Exsonvaldes ne propose pas de grande révolution dans le monde plutôt conservateur du Pop Rock. Non, ces gars-là ne se préoccupent pas des tendances du moment, ils ne réfléchissent pas non plus à ce qui pourrait plaire ou ne pas plaire dans leurs morceaux. Ils se contentent d'être vrais, spontanés, et c'est ce qui fait leur charme. Une musique plutôt soft, calibrée, qui n'a de cesse de zigzaguer entre les mélodies légères et intimistes et les passages plus racés, guitares en avant mais pas trop. C'est cette retenue persistante qui crée chez Exsonvaldes une atmosphère finalement assez tendue, la voix de Simon, naïve et sensible trahissant ce qu'il cache tout au fond. Les artistes sincères se font tellement rares qu'on ne peut qu'encourager le groupe, votre mensuel préféré n'est d'ailleurs pas le seul à le dire. Sans conteste un groupe attachant.



BUZZ

CONCERTS

- 1^{er} DAAU + EZEKIEL - L'Aéronef - EuraLille
STTELLA + LULU - Splendid - Lille
- 02 WAHEAD - Carré des Halles - Lille
LES AMATEURS - L'Aéronef - EuraLille
LA GRANDE SOPHIE - Splendid - Lille
- 03 6^e ANNIVERSAIRE DU BIPLAN ! - Biplan - Lille
OL'KAIRY - Aéronef - EuraLille
GOANE - Tribal Café - Lille
LES BELLES LURETTES - Zenith - Lille
- 04 SARAZVATI - Cave Aux Poète - Roubaix
- 05 THE BELLRAYS GRAND MIX - Tourcoing (59) (20h30)
- 06 LES FILS DE SAMMY - Au carré des Halles - Lille
BENABAR - La Luna - Maubeuge
TOM SWEETLOVE - La Malterie - Lille
- 07 PAMBANIZZA CIRKUS + COSTA GRAVOS - Biplan - Lille
ALDEBERT + GÉRALD GENTY - Cave Aux Poète - Roubaix
SOUAD MASSI - Zenith - Lille
- 08 HOP IL A EU PEUR - Biplan - Lille
FLEEN - Park Inn - Lille
CLAWFINGER - Splendid - Lille
BENABAR - Théâtre Le Phenix - Valenciennes
- 09 ARMAN MELIES - Biplan - Lille
BENABAR - Café de l'Hyppodrome - Douai
TRUP - Café Le Scénario - Cambrai
DUBIANS + TELEFON TEL AVIV - Cave Aux Poète - Roubaix
AKUFEN - L'Aéronef - EuraLille
K-RMA - La Ferme de Jean - Lomme
STAINLESS - Le Nautily - Comines
SOUND OF SAND - Tribal Café - Lille

EXSONVALDES



La route se poursuit pour le groupe parisien. Depuis 1999, Exsonvaldes évolue, marque le pas pour sortir ce mois-ci son premier album, "Someday if you want to". Et comme une bonne nouvelle n'arrive jamais seule, notez que le combo pop made in Paris est en tournée jusque fin avril partout en France.



Ils n'ont cessé de se faire remarquer, dans la presse spécialisée qui les envisage comme une valeur prometteuse et sur scène, leur lieu d'expression privilégié. Une reconnaissance sans doute motivée par leur manière d'harmoniser les éléments au sein de morceaux concis et aérés, aux arrangements simples mais efficaces ; Exsonvaldes fait de la pop et la fait bien. Ils appliquent à la lettre la méthode classique érigée par les maîtres du genre depuis les 60's en s'inspirant plus volontiers des dernières grandes figures british ou yankee. Ces influences sont identifiables dès la première écoute de cet album définitivement attachant. Candide et tourmentée, et bien que dénuée d'une interprétation flamboyante, la voix touche par sa simplicité naturelle, tout comme la production, sans prétention exacerbée. Elle est de la plus juste facture et crédibilise l'émotion de cette

attrayante formation. Ainsi, on se plaît à repasser les plages de l'album simplement pour en reprendre un peu, un peu de cette ambiance douce, mais pas douceâtre, édulcorante, mais pas sirupeuse. Et même si les textes et l'interprétation laissent entrevoir une mélancolie avérée, l'effet d'écoute est paradoxalement apaisant, dans les ambiances feutrées tout comme les passages plus appuyés. On ne saurait donc trop vous conseiller d'aller voir Exsonvaldes sur scène et d'accorder une oreille avisée à leur premier opus.

Premier album : Someday If I Want To



CONTACT

www.exsonvaldes.net
+33 (0)3 28 36 90 81

PARTENAIRES

THONVILLE DISCOSHOP
HAUCONCOURT ESPACE CULTUREL LECLERC NANCY LA PAREN-
THESE
LE HALL DU LIVRE
SAINT LOUIS FORUM ESPACE CULTUREL
COLMAR FORUM ESPACE CULTURE
FORBACH PLANETE LASER

PARTENARIAT ROCKSOUND/MUSICAST - 2003

L'AUTOPROD DU MOIS AVEC
ROCKSOUND, STARTER et MUSICAST

UNE DÉCOUVERTE

rock sound

Découvrez le titre "Who's to blame"
du groupe **exsonvaldes**
sur le sampler de ce numéro (page 7)

exsonvaldes
someday if i want to

"Il serait regrettable de passer à côté de Someday If I want to, album autoproduit qui explore les frontières d'un post-rock racé, lyrique et troublant." - Ubik (France 5)

"Un EP auto-produit, petit bijou mélodique qui mérite plus qu'une oreille distraite." - Nova

en concert

10/05 - Montreuil, Instants Chavirés (Festival Ne Pas Avaler)
17/05 - Limoges (+ B.Balthazar)
22/05 - Paris, Glaz'art (+ B.Balthazar + Hopper)
14/06 - Orléans (+ Sophia et moi)

**A découvrir sur www.startermusic.fr
et en vente chez tous les disquaires STARTER**

AGEN Martin-Debert . AN-EN-PROVENCE Compact Club . AMIENS Le Discofeel .
ANGOULEME Privet Mediasore . AVIGNON Cultura . BERGERAC Forum Espace Culture .
BESANCON Forum Espace Culture . BEZIERS De Re Mi . BORDEAUX Aïcos Media Store . BOU-
LODNE-SUR-MER Digital Music . BOURGON-JALLIEU Starter . BRIST La Sonotheque . BRIVE
Cultura . BRIVE Les trois epis . CHALONS-EN-CHAMPAGNE Guerin-Martin . CHARLEVILLE
MEZIERES Librairie Riboud . CHARTRES Librairie Logue . CHATEAURoux Cultura . CHECY
Espace Temps . CHERBOURG Forum Espace Culture . CHOLET Dwe . CLERMONT-FERRAND
Les Volcans . COLMAR Forum Espace Culture . CORBEIL-ESSONNES Le Verger des Musées .
DOUAI Temple du Disque . EGLY Espace Temps . ENGHEN-LES-BAINS Le Platineur . ERAGNY
Le Grand Cercle . EVREUX Forum Espace Culture . FORBACH Plain-Ciel Mediasore . GIVORS
Cultura . GRENOBLE Forum Espace Culture . GRENOBLE Librairie Arthaud . LANGUEUX
Imagine . LA ROCHELLE Cultura . LA ROCHE-SUR-YON Espace Mediasore . LABEGE Cultura .
LAVAL Tandemdec Mediasore . LIMOGES Anecdotes . LORIENT Mediasore . MACON Cultura .
MÉRIGNAC Cultura . MORLAIX La Sonotheque . NANCY Hall de l'ère . NEVERS Forum
Espace Culture . PARIS La Piscine . PAU - LESCAR Cultura . PONTARUER Virgo Music .
PORTET SUR GARDONNE Cultura . PULBORSAU Cultura . RENNES Rennes Musique .
ROANNE Forum Espace Culture . SAINT-BRIEUC LP Records . SAINT-ETIENNE Forum Espace
Culture . SAINT-LO Planet R . SAINT-LOUIS Forum Espace Culture . SAINT-MALO Cultura .
SAINT-QUENTIN Librairie Cognet . SAINT-RAPHAEL Laser musique . SAUMUR Librairie Val de
Loire . TARBES Librairie Privet Lehrs . TERVILLE Cultura . THIONVILLE Discosshop . TOURCO-
ING Mazarine . TRIGNAC Cultura . VALENCIENNES Le Discofeel . VANNES Paroles et Musique
 . VESOU Campus . WICHY Music Planet . VIENNE Starter

musicast

MAGIC – 05/2001



EXSONVALDES *Sons/Silences*

Les âmes romantiques se laissent toutes chambouler par le lyrisme d'Exsonvaldes. Les guitares saturées jouent sur le sensible jusqu'à en devenir alarmistes, la voix oscillant entre envolée mélo et colère désabusée trouve les cordes vibrantes d'un emo-rock avec le drame à fleur de peau. La sensibilité exacerbée, presque exagérée, du groupe pose tout sur le mode sentimental, avec le risque de tomber dans le cliché, parfois. Voilà le côté pop rock d'Exsonvaldes, qui rassure, mais évite de se lancer dans des tournures plus audacieuses et plus risquées. Pourtant, le groupe a définitivement le potentiel technique et créatif de sublimer ces horizons attendus (et entendus), sans pour autant perdre cette profondeur et cette fascination pour le tragique, irraisonnée, instinctive, et si touchante.



EXSONVALDES

DISCO: MUSICAST
www.exsonvaldes.net

Bâteaux Ivres

Avec leurs guitares cristallines, leurs mélodies aériennes et une volonté de faire une musique qui sorte des sentiers battus de la pop facile, les quatre Parisiens d'Exsonvaldes ont retroussé leurs manches pour sortir "Someday If I Want To", un mini-album d'excellente facture.

Exsonvaldes a vu le jour à la fin de 1999, lorsque Antoine (guitare), Guillaume (basse), Simon (guitare-chant) et Martin (batterie), issus de trois groupes distincts ayant splitté presque simultanément, décident d'unir leurs forces. Chacun pratiquant un style différent dans sa formation respective, il a fallu accorder ses violons. "On ne s'est pas réunis en se disant 'on va faire tel ou tel style'", explique Simon. "En gros, on est tous fans des Foo Fighters et de Radiohead première époque et, au fur et à mesure, on a fini par trouver un style qui nous correspondait." Si les débuts furent un peu lents, le groupe passant ses deux premières années d'existence essentiellement enfermé dans son local de répétition à peaufiner ses compositions, les choses ont commencé à bouger fin 2001. "On a fait notre premier concert en Belgique", raconte Antoine. "Il

y a pas mal de groupes là-bas qui font une musique qui se rapproche de la nôtre, du moins dans l'esprit. Du coup, on y a pas mal de connexions, presque plus qu'en France." Simon: "C'est ce premier concert qui nous a donné envie de sortir plus souvent de notre local de répétition et de s'investir plus sérieusement dans Exsonvaldes. Jusque là, le groupe était surtout un loisir de week-end." Le rythme des concerts s'accélérait, le quatuor a fini par attirer l'attention, entre autres, du distributeur Musicast, et s'est donné les moyens d'enregistrer les sept titres de "Someday If I Want To" dans de bonnes conditions. Celui-ci désormais dans les bacs, Exsonvaldes continuera à se produire régulièrement ces prochains mois dans toute la France, et a même un concert à Prague prévu en juillet. Bonne route les gars!

PATRICK HAOUR

PATRICK HAOUR

EXSONVALDES "Someday If I Want To"

(AUTOPROD/MUSICAST)



Premier mini-album de sept titres pour les Parisiens d'Exsonvaldes. "Someday If I Want To" est le

successeur d'une démo parue en 2001 et épuisée depuis. Il faut dire que tous les ingrédients du succès sont présents dans leur musique pour permettre aux jeunes musiciens d'Exsonvaldes d'imposer leur nom aux côtés des grands de la pop française. Un sens mélodique très proche de celui d'un Radiohead (au hasard), une sensibilité communicative et un son raffiné parfois agrémenté de violoncelle. Ce qui surprend chez Exsonvaldes, c'est une spontanéité et un naturel qui traduisent un réel talent et une maturité musicale intimidante. Les atmosphères tendues et mélancoliques sont contrebalancées par une légèreté de jeu et une voix qui vient se placer, diffuse, légèrement en retrait. Pour plus d'infos, leur site internet (www.exsonvaldes.net) est à visiter. Un modèle de clarté et de sobriété, à l'image de leur musique.

BENJAMIN CLAVIER

STEPHEN JONES

nts
esh
il
et
s 5,
1 se
uck
les).
sul-
que
and
cott
ours
t se
stral
nier
gège
nité,
elle
'Life
s le
ours
dis-
pho-
dent
stes.
plan-
ey a
i, il
n du
de la

EVDRI

Mano Dos Santos/ha Images
pl
Fi
re
se
vi
Si
R
d
d
p
d
je
si
ti
p
ti
v
d
s
s
c
l
r
/s
f

COMPACT - 2003

DEMO POUR LE DIRE

PAR RAY BANANA

SvenSson



Sodium



Faute de deal sérieux avec un label, le split coupe court à cet élan de rock & roll. Rasgez vos mouchoirs chacun est reparti sur la route par la suite, à commencer par le batteur que nous retrouvons ici. Onecup n'a rien à voir avec les ex-Beautiful, mais n'a rien à envier au précédent line-up non plus. En guise de rock/pop supergrassien, le quatuor revisite une pop aérienne empruntée aux atmosphères seventies. C'est bel et bien chanté en anglais, nappé d'ambiance électro-acoustique si bien que les mecs pourraient télescoper de récentes sorties UK. Malgré ça, le groupe se cherche un manager (pas de maquillard SVP !) et colporte chez les majors ces huit titres. J'avoue qu'il y a de quoi vous coller le bourdon vu le calibre de ce que je tiens dans les mains. Ils seront le 17-18-19 avril au House Of Live (Paris), allez-y, c'est gratos, vous tomberez forcément sous le charme. Bien sûr, le conseil est valable pour certains chefs de prod en mal de perles rares. (contact : fredericjotinet@hotmail.com). That's all pour ce numéro si vous avez des suggestions :

banana@banditscompany.com

Un groupe de Cambrai pour commencer en beauté ce tour d'horizon indé. **DAZY** c'est leur nom, **Vertiges** le titre de ce mini LP de 7 morceaux enregistrés comme des grands. Le problème reste qu'en dépit du CD où les mecs montrent qu'ils en ont, aucun tournneur ne prend le gauche et les met sur la route. Au lieu de miser sur l'évident talent du quatuor rock, les ronds de cuir se planquent derrière le fait que pas un label n'a signé Dazy, ce qui assurerait le parachute financier si l'affaire débouchait. Moi j'ferais confiance aux musiciens, écoutez le disque, allez voir sur www.dazy.fr.st, puis rencontrez les gars. Laissez-les vous convaincre avant de passer à côté, ça serait dommage de ne pas participer à ces débuts assez prometteurs. Quant à vous, Dazy men, keep on fighting si les tourneurs sont sourds. Autre chapitre, autre genre. **SVENSSON**. Voilà ce qui arrive lorsqu'on m'annonce de mails, m'inscrit à l'insu de mon plein gré à la newsletter d'un groupe : je capitule. Mais je l'aurais écouté sans toute cette pression, hein Slave ! Contrairement à son camarade de rubrique, lui jout d'une distrib à la Fnac Toulouse, Harmonia Mundi à Paris, a priori fous sans trop gâcher, manque plus qu'on se tue sur son album **Sodium**. Là, je suis obligé d'avouer que je suis nettement moins emballé qu'avec Dazy. Principalement à cause de Gaëlle. Ses chœurs sont insupportables incroyable que personne ne soit venu en aide à la pauvre-petite à qui l'on colle la couette dans une portière. Vous ne lui rendez pas service, les mecs. L'album se déprécie immédiatement alors que les autres titres electro pop se tiennent à peu près. J'propose qu'elle aille faire un tour au château de l'Academy ou qu'on sucre "Myosotis" (voilà les deux). www.svensson-music.com.

Ça devient n'importe quoi cette rubrique, j'en suis à écouter des groupes qui n'ont rien à faire ici. Prenez **EXSONVALDES**, ça tout vraiment les glandes que ces Parisiens en soient à ce niveau et qu'à part un superbe buzz, leur affaire pédale dans le semoule. Méritent mieux que la première partie de Luke ou Chokebore (eh oui, quand même). Alors quand est-ce qu'un label va pousser le bébé, ces 7 titres de **Someday If I Want To** n'attendent plus que les petites mimines du public. Dans le style de Tuip ou la veine de Quickspace même, ils poursuivent leur bonhomme de chemin des fois qu'une bonne fée se penche sur leur cas. Les encourager tombe sous le sens, surtout si la guitare, trône en bonne place dans votre salon et que vous vous gargarisez chaque matin de mignonnettes anglo-saxonnes. Voilà sans hésitation ma sélection du mois : www.exsonvaldes.net. Next one...

CATALINE. Comme Kravitz, Emmanuel s'est enfermé dans son studio pour enregistrer 3 titres. Guitare, batterie, basse, chant, Multi-instrumentiste, il écrit aussi les textes. Y a pas de mal à se faire du bien, et ma foi, ça devrait finir par payer tout ça. Son univers oscille entre Renaud et JJ Goldman, faut aimer quoi. Maintenant j'range la boîte à tirage et passe aux choses qui fichent. Si je m'incline devant l'énergie, le potentiel artistique d'Emmanuel, je sors tout-fois mon joker dès qu'il se colle au micro. Honnêtement ça ne sert à rien de démarcher les labels tant qu'un chanteur charismatique ne cautionnera pas la démo. Au bout du bout, on se fait une méchante fixette sur la voix alors que derrière ça transpire. Rien n'est jamais perdu, avec ce CD ça ne devrait pas être difficile de trouver quelqu'un de motivé pour assurer le chant (un gus au style de Bonvoisin vu que j'ai du Nono dans l'sang !). Et le meilleur pour la fin, **ONECUP**. Les plus assidus se souviendront sûrement de Beautiful Toy, potain de groupe pour lequel nous avions sorti l'artillerie lourde plus d'une fois.

WOVEN HAND

français, dont le sardoue Mr

désendre ou pour accentuer un cer-

imposer son style éclectique sur des

TYZICOS - 12/2003

guMMA	Exsonvaldes	Sitronapoo
		
<p>A la croisée des chemins entre Coldplay et Travis, Tom Mac Rae et Joseph Arthur, le groupe puise ses principales influences outre Manche. Délivrant une Pop à la fois suave et torturée, guMMA revendique un goût certain pour les mélodies sensibles aux atmosphères mélancoliques. Touchantes, vibrantes, les compositions des quatre nordistes laissent derrière elles comme une traînée de poudre sulfureuse, amère et piquante... http://gumma.free.fr</p>	<p>Avec ce nouvel ep, Exsonvaldes nous revient avec des mélodies et des contrastes sonores de plus en plus affirmés. Enregistré en septembre 2002, "Someday if I want to" est un condensé de mélodies planantes et accrocheuses, sur fond de guitares tendues mais jamais excessives. A découvrir de toute urgence ! www.exsonvaldes.net</p>	<p>Sitronapoo fait partie de ce vaisseau qui donne un nouveau profil au rap français, et ça fait aussi plaisir à ceux qui n'aime pas le rap ! En effet, ce crew de la côte Ouest jette un pont entre le milieu Hip-Hop, Rock et Electro et c'est à coups d'instrumentaux électroniques et acoustiques, de lyrics ironiques, fux et foliques que Sitronapoo s'exprime, naturellement. Warning, Mr Tuc et Beatdozer mènent la danse avec Jéffri et William, les deux pires MC, dans un set qui nous laissent conclure que la scène est leur récréation favorite. 1^{er} album : "Danse avec les 2 pires MC" www.sitronapoo.com</p>

EXXONVALDES

FOUS FIGHTERS

Quasi-homonymes des punks strasbourgeois d'Exxon Valdez, les français d'Exxonvaldes ont tenté bien se faire un nom à eux avec un premier album autoproduit mélangeant l'énergie du rock US à la froide beauté de la pop anglo-saxonne. Afin de nous éclaircir sur tout ça, c'est leur leader (« mais y'a pas de leader ») Simon B., guitariste et chanteur, qui a bien voulu répondre à des questions aussi tatonnantes qu'à l'habitude.

A lors Simon, pour expédier quelques interrogations, peux-tu nous résumer le pourquoi et le comment d'Exxonvaldes ?

Il y a 3 ans, je jouais avec Guillaume (basse) dans un groupe qui a splitté, c'est alors qu'on a formé le groupe autour d'une même idée de la musique... ça nous a pris finalement un an pour trouver notre style commun et enregistrer quelques morceaux.

Et combien de temps pour trouver votre nom ? Longtemps et pas longtemps, il ne veut rien dire, c'est seulement un ami qui a lancé l'idée un jour et elle nous a plu !

Pas de confusion avec les punks d'Exxon Valdez ? Au début c'était surtout les programmeurs de salle qui nous confondaient et se rendaient compte après que l'on ne pratiquait pas le même style.

Ca serait rigolo de vous voir partager une même scène... tu es pour l'éclectisme en matière de musique ?

On s'est déjà échangé quelques mails, on ne les connaissait pas avant. C'est dommage de ne pas écouter un truc juste parce qu'il n'est pas dans la catégorie de ce que tu écoutes, mais chacun a aussi besoin de son petit chez-soi avec les trucs auxquels il accroche le plus, l'intégrisme est à petite dose nécessaire.

En tout cas aucune confusion entre vous au niveau du son, vous qui pratiquez plus un pop rock assez sombre avec un côté très indie US, sans doute dû à vos influences... on a tendance à vous rapprocher de Nada Surf ?

De Nada Surf on apprécie la démarche, eux qui font une musique énergique tout en fournissant un gros travail sur les mélodies. Quant à nous, on a des influences très variées en fait, on se retrouve autour des classiques que peuvent être les Foo Fighters et Radiohead, même si personnellement j'accroche plus sur Chokebore.

D'ailleurs avec Chokebore vous partagez cet aspect sombre de votre musique ? En bien faire des compos sombres est encore ce qui a de plus intéressant et de plus facile en même temps. Finalement c'est difficile de faire une chanson joyeuse en ayant l'air intelligent !

Vous semblez privilégier la clarté des mélodies à la grosseur du son, comme pour mettre en avant les subtilités de votre musique...

"C'est difficile de faire une chanson joyeuse en ayant l'air intelligent"

On essaie toujours de réfléchir au moment où l'on envoie la disto, et au final majoritairement nos morceaux restent clairs. Peut-être qu'on a peur de tomber dans le piège des guitares faciles et du gros mur de son.

Ça implique une façon particulière de composer ?

Justement aucune manière particulière de composer, on laisse plutôt le morceau s'imposer à nous... il peut y avoir deux couplets / deux refrains et s'imposer à nous, on essaye de ne pas faire du « déstructuré pour du déstructuré ». Tu vois ce que je veux dire... ? Ce n'est pas une fin en soit d'avoir un schéma un peu moins classique. C'est toujours le même problème de réfléchir un peu, mais pas trop non plus. Il faut que ça reste assez évident, naturel. Chacun amène un riff, celui qui amène la mélodie apporte aussi les textes qui sont plus faciles à écrire quand on a la mélodie dans la tête.

Beaucoup des textes sont de toi, et tu chantes en anglais parce que tu t'y sens le mieux ?

C'est plus honnête pour moi de chanter en anglais à partir du moment où tout ce que j'écoute est chanté en anglais. Si tu chantes en français, les gens font plus attention aux paroles qu'à la musique, alors que l'on préfère faire passer le son et les mélodies en premier. Et puis j'ai l'impression qu'on s'implique moins en chantant dans une langue étrangère, on peut parler de choses plus personnelles sans avoir l'impression de tout dévoiler.

C'est un handicap pour un groupe français de chanter en anglais, et un avantage d'être un groupe parisien ?

Ça n'aurait pas de sens pour nous de chanter en français, on veut pas se forcer. Être à Paris est plus pratique car il y a plus de salles mais c'est aussi un handicap car du coup tu te retrouves à jouer devant peu de monde, l'offre est tellement grande. Après on a les mêmes problèmes que tout les jeunes groupes, les maisons de disques sont les mêmes, et le réseau parallèle des fanzines et webzines est le même. Je n'ai jamais vécu qu'à Paris, donc je ne peux pas te dire si c'est plus facile qu'ailleurs. Ça se trouve ce l'est et on ne s'en rend pas compte !

D'ailleurs tu connais ce réseau parallèle pour y participer activement, la musique est une passion ? Je ne mets pas tout sur le même plan. On espère comme beaucoup vivre un jour de la musique, et du coup le mot passion se rapproche de « passe-temps » avec l'aspect un peu négatif qu'il comporte. Ecrire sur la musique est plus une passion dans le sens où je ne veux pas en faire un métier ?

C'est quoi la suite pour Exxon ?

On a enregistré cet album il y a trois mois et on a à partir de janvier une distribution Musicast à Paris et dans les villes où l'on jouera... donc il faut qu'on tourne !

Et bien Someday If You Want To, vous n'aurez qu'à passer par Bordeaux...

Jonathan Hénauld

« Someday If I Want To CD (autoproduction) »

Arms").
phistique,
ettelement
pe chien
enre for-
inée par
i, il n'y a
ty Hools.
a maison,

7

Deserves
mptueux
rk huma-
ambient.
ialeureux
tout de
appelle
vin Gaye
jourd'hui
l'amour
avec une
sinement
iel Franti
servir à
que d'ex-
anchées.

garde la main dès qu'il s'agit de se replonger dans des architectures sonores compliquées et des duos masculin féminin au charme vénéreux

qu'un album correct. C'est mince pour un génie de sa trempe.
JVC

6

EXSONVALDES

Someday if I want to
(autoprod / musicast distribution)

Le disque à peine introduit dans la platine, c'est une véritable bouffée d'oxygène qui s'offre à l'auditeur. La pop d'Exsonvaldes n'est pas de celle qui se perd en envolées lyriques ou qui ennue par son maniérisme... Ces quatre jeunes parisiens, quelque part cousins français de Pinback, partent avec beaucoup d'atouts en poche : un talent certain pour composer de véritables abîmes émotionnelles, sombres mais jamais désespérées. Un chant

souvent entêtant, aux relents mélancoliques. Mais surtout, Exsonvaldes a ce sens de la mélodie classique, qui ballade l'auditeur au grès des ambiances, hésitants entre légèreté pop et méandres post-rock, sur des terrains qui paraissent encore vierges. L'évidence déconcertante d'un Someday If I want to, la sensibilité de Switzerland ou encore le bercement suave de The trees sont autant d'arguments de choc qui nous font affirmer qu'aujourd'hui, Exsonvaldes est l'un des plus sûrs espoirs de la pop, made in France. EG

7

EL DIABLO EN EL OJO

Diablomar
(Primeros Pasitos/Poplane)

progressif de catastrophe à la Radiohead/King Crimson ("Jonas Y El Sueno") à des pièces au piano d'un bal intime au porté ("Luzifer"). Tout